



MATRONAS

(SAGES-FEMMES)

DIRIGIDA POR LÉA FEHNER



Sinopsis

Sofía y Louise son matronas recién licenciadas. A pesar de que su profesión está llena de ilusión y esperanza, pronto descubrirán que tienen que enfrentarse a los desafíos del trabajo diario de un hospital público bajo un sistema de atención sanitaria deficiente.

La prensa ha dicho

"Una visión realista y conmovedora del mundo del parto"

Le Figaro

"Fehner opta por implicar a las matronas en toda la película, desde el guion hasta el montaje, lo que hace que esta ficción sea aún más conmovedora"

Le Monde

"Un excelente ejercicio de tensión (...) Con excelentes actuaciones de las protagonistas y el elenco en general, 'Matronas' es un durísimo choque de realidad"

Cinestesia

Entrevista con Léa Fehner

¿Cómo surgió este proyecto cinematográfico?

Hace doce años fui madre y mi primer hijo nació con graves problemas de salud. Desde entonces, he pasado mucho tiempo con él y con su padre en hospitales, lo que cambió profundamente mi relación con ese entorno. No sé si es el resultado de unos cuantos encuentros desafortunados, de la situación calamitosa de los hospitales hoy en día, o de la brutal experiencia de lo inaceptable, pero el hecho es que a menudo hemos sufrido falta de atención, reacciones abusivas, momentos de soledad absoluta, y en varias ocasiones, nos hemos sentido maltratados, infantilizados, abandonados...

Para dar sentido a esa experiencia, quise sumergirme en ese mundo con mis herramientas de directora de cine, y tratar de ver a los cuidadores como lo que son: no son brujos, oráculos o dioses, sino hombres y mujeres enfrentados a la angustia, el dolor, la muerte y la vida. También tienen que enfrentarse al abandono del sistema sanitario, el deterioro de las condiciones de trabajo, la presión constante de la dirección. No pueden eludir el duro hecho de que han elegido una profesión en la que cada día hay que enfrentarse a la tragedia del destino.



Reparto

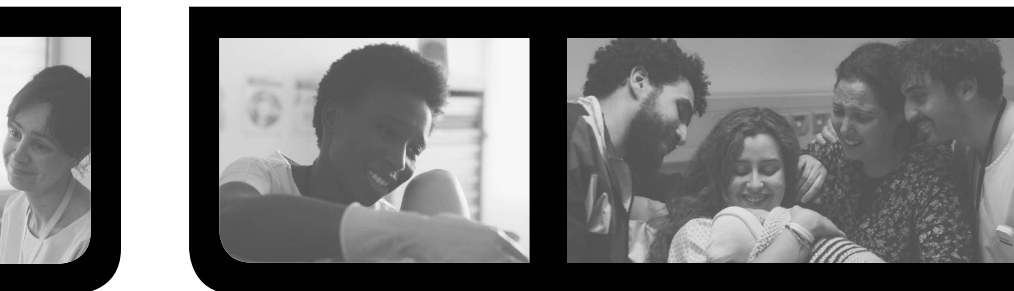
Sofía	KHADIJA KOUYATÉ
Louise	HÉLOÏSE JANJAUD
Bénédicte	MYRIEM AKHEDDIOU
Valentin	QUENTIN VERNEDE
Reda	TARIK KARIOUH
Charlotte	LUCIE MANCIPOZ
Marilyn	MARINE GESBERT

Equipo Técnico

Dirección	LÉA FEHNER
Guión	LÉA FEHNER, CATHERINE PAILLÉ
Fotografía	JACQUES GIRAULT
Montaje	JULIEN CHIGOT
Música	JOSÉ FEHNER
Diseño de producción	THOMAS GRÉZAUD
Vestuario	MARINE GALLIANO
Producción	ARTE FRANCE, GEKO FILMS

Año: 2023 / Duración: 100' / País: Francia / Idioma: francés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es
www.facebook.com/golem.madrid
[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Entrevista con Léa Fehner

Pero, ¿por qué eligió específicamente la obstetricia?

Me pareció una elección evidente. Las comadronas ayudan a las familias en el momento íntimo y abrumador del parto. En los momentos más hermosos y dolorosos. Por aquel entonces, las comadronas ya daban la voz de alarma sobre sus condiciones de trabajo. Se describían a sí mismas como involuntariamente "maltratadoras" (sobre todo con el #jesuismo/traitante) por falta de tiempo y medios. No eran palabras vacías sino situaciones realmente insostenibles.

Por ejemplo, una matrona me contó que había dejado a una familia sin apoyo durante cuatro horas con su bebé muerto tras un aborto terapéutico. Otra me habló de una mujer cuya pareja se había marchado durante el embarazo y a la que tuvo que dejar sufrir sin epidural porque había más urgencias vitales. Otra me contó que no había tenido tiempo para escuchar a una mujer que parecía haber sido violada por su padrastro, porque tenía que salir corriendo de la habitación para atender una cesárea en código rojo. Todas me contaron sus terribles primeros días en planta, la supervisión aleatoria, las epidurales aplicadas porque no hay tiempo para apoyar adecuadamente a sus pacientes

en el parto, la falta de diálogo por falta de tiempo, la profunda sensación de ir de un lado para otro todo el tiempo a costa del lado humano, que es la esencia de su trabajo.

Su grito de alarma resonaba íntimamente con lo que yo sentía. Así que intenté comprender los mecanismos internos, tanto sistémicos como individuales, que conducen a esta situación y que hacen que la relación entre cuidadores y pacientes sea tan complicada.

Hice esta película para atravesar el espejo y llevar al público conmigo.

Casi todos sus personajes son muy jóvenes, ¿a qué se debe?

Esta profesión es esencial, pero apenas recibe el reconocimiento que merece. Implica enormes responsabilidades que a menudo recaen en personas muy jóvenes. Por eso decidí contar la historia de dos jóvenes comadronas, dos valientes que empiezan su vida profesional en un barco que se hunde, pero que conservan la fuerza de vivir, de reír y de aceptar el reto.

¿Qué significa a esa edad ayudar a dar a luz a bebés? ¿Cómo te enfrentas a la violencia que está sufriendo tu paciente cuando tienes tan poca experiencia vital? ¿Cómo puedes convertirte en una guerrera sin ser despiadada?

Daba vueltas y vueltas a estas preguntas en mi cabeza. Hice esta película para abordarlas de frente, aunque creo que van mucho más allá de mi experiencia personal. A todos nos conciernen desde nuestro propio nacimiento, de un modo u otro. Esta profesión está en el centro de nuestras vidas.

¿Cómo procedió para comprender y adaptar esos temas a la pantalla?

Me sumergí durante varios meses en ese mundo para investigarlo. Varios hospitales me abrieron sus puertas. Aunque fuera complicado, debido a la pandemia, las matronas estaban deseosas de expresar sus preocupaciones y compartir sus experiencias. Durante muchas semanas compartí la vida cotidiana de las comadronas en su lugar de trabajo. Varias veces al día vi nacer bebés, crear familias. También descubrí lo que ocurre entre bastidores, la apasionada y meticulosa ronda de cuidadoras. Es un enjambre complejo que he intentado retratar con la mayor precisión posible. Esta precisa maquinaria se detiene una y otra vez por la aparición de un milagro: el nacimiento de un niño.

Me sentí muy afortunada de poder descubrir ese mundo, y he intentado compartir esa experiencia con el público. Quería que sintieran de verdad el corazón palpitante que es una maternidad.